المصوّر

العدد ٩٥
الجمعة ٦ اغسطس ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات



خطبة الاستاذ ويصا واصف بك

من أجل الخطب التي ألقيت أخيراً في مجلس النواب خطبة للاستاذ ويصا واصف بك وكيل المجلس نود لو يطالعها بانعام كل شاب من شباننا . فقد جاءت تشير الى خطر يهددهم وما هذا الخطر الا انصراف مطامع السواد الاعظم الى التوظف في مصالح الحكومة في حين ان البلاد مفتقرة أشد الافتقار الى الاعمال الصناعية والتجارية وفي حين اننا نعيش في عصر لا يتوطد فيه الاستقلال السياسي ما لم يقم على أساس وطيد من الاستقلال الاقتصادي (تصوير المسيو هنزلمان مصور جلالة الملك)

ثورتان ؟!

نشبت في مصر . في الاسبوع الماضي . ثورتان: ثورة في مجلس النواب ضد الموظفين — وثورة بجوار «كشك حديقة الازبكية» — ضد النواب... ولقد قالت بعض الجرائد ان الثورة الاخيرة تمخضت عن هتاف قيل فيه : ليحي الاضراب ! !!

***

أما ثورة مجلس النواب فمهما قيل فيها فهي لا يمكن أن تكون بحال من الاحوال موجهة ضد «صغار الموظفين» انما هي موجهة مباشرة . وبالذات الى الذين فتحت لهم «ليلة القدر» فهطل عليهم مطر الذهب من سماء الاغراض . نعمة اسمها الظاهر : درجات ، واعانات وعلاوات . واسمها الحقيقي : رشوة ورشوة ورشوة ! ! !

كانت ثورة مجلس النواب موجهة ضد الذين قفزوا قفزات طويلة لا تتناسب مع سنهم ولا تجاربهم ولا مدة خدمتهم ولا كفاءتهم . ضد الذين استحال عرق الفلاح المتصبب من جبينه ذهباً الى جيوبهم . ومن جيوبهم الى أماكن اللهو وموائد القمار . . .

أما المجتمعون بجوار «كشك حديقة الازبكية» فهم حتماً من صغار الموظفين . وهؤلاء كانوا دائماً أبداً محل عطف المجلس وعنايته ورعايته . فثورتهم ظالمة وهتافهم غير عادل ! ! !

***

صغار الموظفين يثيرون الضجة وينسون أنهم بذلك يخدمون كبار الموظفين . ومتى انتفع هؤلاء بهذه الخدمة انعكست الآية حتماً على صغار الموظفين . ولا أدري ماذا تكون النتيجة لو أذعن مجلس النواب لتلك الاصوات الهاتفة فاستمرت يد الخراب والدمار تدمر وتخرب . ثم حل يوم «افلاس الخزينة» ؟ ؟ ! من يكون الفريسة ؟ ؟ ومن يتحمل الصدمة ؟ ! !

***

دعوا النواب يعملون . وفكروا قليلا في الخطر . والا فلو خيل اليكم انكم تهددون وان وعيدكم مثمر . فحذار حذار بعد الآن ان تدعوا انكم من أنصار الدستور . والمسافة ليست بعيدة بين أنصار الدستور والوطنية ؟ ! !

***

لا لا لا ! ! !

لئن كان الانكليز يخيفون مجلس النواب — وغير الانكليز يخيفون مجلس النواب . . . والطلبة طلاب الملحقات يخيفون مجلس النواب — والموظفون يخيفون مجلس النواب . فماذا يفعل بالله عليكم مجلس النواب — وكيف يقوم بواجبه مجلس النواب — وكيف يعمل على انقاذ الوطن مجلس النواب ؟ ! !

***

كلمة هادئة أرسلها على صفحات «المصور» وحذار ان يكون لمجلس النواب أعداء في الخارج وأعداء في الداخل !

ولئن تم التحالف بين العدوين . فويل لمصر ! !

فكري أباظه المحامي

من هم ؟

جاءتنا ردود كثيرة على مسابقة تعرف الشخصيات التي وضعها الاستاذ فكري اباظه في المصور السابق . ولم يوفق الا اثنان الى معرفة الشخصيات جميعها وهما عبد الحميد محمد الغنيمي التفتازاني افندي ومصطفى مرسي افندي — وهاك الردود الصحيحة :

(١) ثروت باشا
(٢) الشيخ عبد العزيز البشري
(٣) فتح الله باشا بركات
(٤) الدكتور يعقوب صروف

حكم

كل الناس يحبون المحب — أمرسون

كثيرون من الناس يقوون على المجادلة ولكن قليلين منهم يستطيعون المباحثة — الكوت

خير لك أن تأتي قبل الموعد بثلاث ساعات من أن تتأخر دقيقة واحدة — شكسبير

ليست الحياة سوى فسحة صغيرة من الزمان بين ابديتين — كارليل

الماضي أفضل منبىء بالمستقبل — بيرون

أعظم أصدقاء الحقيقة الزمان — كواتن

في اي شهر ولدت

ما اكثر ما يقال في هذا الموضوع . فقد وضع العلماء الكتب العديدة ليبرهن كل منهم على صحة نظريته . ولكنهم ليسوا لسوء الحظ على وفاق تام في أقوالهم

وفي كل يوم يطلع علينا رجل يبدي رأيه في مصير الناس وطباعهم . بناء على الشهر الذي ولد فيه كل منهم . والى القارىء أحد تلك الآراء

يناير : يكون المولود في هذا الشهر مخلصاً أميناً ثابتاً على حبه

فبراير : هادىء البال عفيفاً

مارس : شجاعاً . . . ولكن في المواقف الغرامية فقط

ابريل : مذعناً لحبه

مايو : سعيداً في حبه وفي زواجه . يجد الراحة في منزله

يونيو : طويل العمر . قوي البنية . كثير النسل

يوليو : غيوراً جداً

أغسطس : سعيداً مثل من يولد في مايو

سبتمبر : مسعداً . كثير الربح في اعماله

اكتوبر : سعيداً في اللعب تعيساً في الحب

نوفبر : مخلصاً لاصدقائه

ديسمبر : كثير الاصدقاء ولكنهم ليسوا بمخلصين له

أعظم رجل

أقيمت مسابقة بين الطلبة في مدينة (أوجستا) وكان عليهم أن يجيبوا على السؤال الآتي :

«من هو أعظم رجل في العالم ؟»

وقد نال أكثرية الاصوات العالم الفرنسوي الشهير (باستور) اذ انتخبه ٦٨٠٠ طالب . وجاء بعده بالترتيب : كريستوف كولومب مكتشف أميركا . واشنجتون . فرنكلان . الرئيس ولسون . فلورانس نايتنجال . جان دارك . سفراط . جوثمبرج . ليفنجستون . ستيفنسون

— رحم الله امرأ أهدى الينا عيوبنا (عمر)

لا تكون سعادة بغير شجاعة ولا فضيلة بغير جهاد (جان جاك روسو)

أمالي الاسبوع

يجب أن نفرح ونطرب لنبأ أذاعته احدى الصحف اليومية . ومفاده ان مصلحة التنظيم قررت الاهتمام باصلاح الشوارع والحارات والازقة في الاحياء الوطنية التي كانت ولا تزال مهملة جداً . . . وجداً مهملة . . . ومهملة جد الاهمال

نعم . يقولون ذلك . ولكن بعض الناس يتشاءمون ويجيبون :

— كلا . لن تفعل مصلحة التنظيم شيئاً . وستظل الاحياء الوطنية على ما هي عليه . فازقتها الضيقة المظلمة . وقاذوراتها المتراكمة . وحفرها التي لا تردم . . . ولن تردم

أما أنا فاعتقد عكس ذلك . وأراهن انني سأستطيع بعد مدة قصيرة من مخاطبة حضرة مدير المصلحة المذكورة قائلا له — دون ان اكون كاذباً :

وأراك تفعل ما تقول وبعضهم
مذق اللسان يقول ما لا يفعل

***

وبهذه المناسبة أرجو من مصلحة التنظيم — وهي لا تخيب لاحد رجاء — ان تغير اسم شارع بستان المقسي بالفجالة وتسميه (شارع الشحاتين) فقد أطلق عليه السكان هناك هذا الاسم لكثرة ما يؤمه من البائسين والعجزة والمتسولين والمكسحين . الذين يسدون المنافذ من الساعة الرابعة صباحاً الى نصف الليل . . .

أنا لا أطلب مطاردة أولئك المساكين . فانهم في حاجة الى اكتساب عيشهم بمزاولة (حرفتهم) هذه . ما دامت الحكومة لا تأخذ بناصرهم ولا تمد اليهم يد المساعدة . . .

لكني أطلب — وأعتقد تمام الاعتقاد انني محق في طلبي — ان يطلق رسمياً على هذا الشارع اسم (شارع الشحاتين) . وأدعو أولياء الامر الى القيام بتحريات دقيقة للتثبت من صحة ما تقدم

***

أعرف رجلا انجليزياً يتردد كثيراً على أصدقاء له في (شارع الشحاتين) السالف الذكر

قابلته ذات ليلة — وكانت الساعة العاشرة — وهو عائد الى منزله ومعه رفيق لا اعرفه . فلحق به متسول وظل وراءه من أول الشارع الى آخره ... حيث التقيت به . وهناك وقف الرجل وبعد التحية قال لي باللغة العربية الفصحى التي يجيدها :

— يا عزيزي لن أعود الى (شارع الشحاتين) هذا . فقد دخلته غنياً وها أنا الآن أخرج منه فقيراً معدماً . ورفيقي كذلك . . . أما هذا المتسول فانه يطلب من الحافي نعلا ومن الاقرع شعراً . . .

فأعجبتني جداً هذه (النكتة) العربية . ينطق بها ذلك المستر اللندني

***

لا بد من القول — اليوم أيضاً — : الجنون فنون !
بالامس قام العلماء والطيارون برحلة الى القطب الشمالي . فعادوا منها ببعض الصور والرسوم التي تبعث في نفس الناظر اليها انقباضاً لا يضارعه انقباض . لانها لا تمثل الا أصقاعاً مترامية الاطراف من الجليد الذي يجعلك يا حضرة القارىء ترتجف من البرد في أيام القيظ هذه

وغداً سيذهبون أيضاً الى القطب الجنوبي . ثم يعودون منه وفي جعبتهم مجموعة أخرى من الصور الداعية الى اليأس والدافعة الى الانتحار

وبعد غد . . .
أتعلم يا سيدي القارىء في أي رحلة يفكرون ؟
في رحلة الى القمر ... داخل قنبلة هائلة ... يقذفها مدفع هائل ... مجتاز المسافات الهائلة ... في الفضاء الهائل ... فتصل الى ...

والله انها لن تصل بالجالسين في جوفها الا الى السقوط في هوة هائلة . . . فيموت أولئك المجانين موتاً هائلا . . .

ألا يجدر بأولئك العلماء أن يعملوا على تحسين العلاقات بين شعوب الارض . قبل العمل على تحسين العلاقات بيننا وبين القطبين . . . أو بيننا وبين القمر ؟

***

كتب اليّ قارىء يشكو من مزاحمة السيدات للرجال في مركبات الترمواي حتى يضطر أبناء الجنس (الخشن) الى النهوض والتنازل عن مقاعدهم لبنات الجنس (اللطيف)

فيا سيدي الشاكي الباكي . . . اعمل بالاقتراح الذي اقترحه هذا الضعيف الذي يخاطبك . وهو أن يمتنع الرجال عن التنازل للسيدات عن اماكنهم في الترمواي وغير الترمواي . . .

وليس معنى ذلك اننا نحن الرجال نريد أن نقلل من احترامنا لحضراتهن . بل بالعكس . اننا باتخاذنا هذه الخطة ننزل عند ارادتهن ونعترف لهن بالمساواة التي يطالبن بها . . .

فلنبدأ بتنفيذ قواعد تلك المساواة في الترمواي أولا . . .

***

لي سؤال أود أن القيه على البعض ممن يراسلون هذه المجلة . . . ولكني سأجيب عليه بنفسي . وفي الحال :

— ماذا كنتم تفعلون يا ترى لو أرسل اليكم (المصور) دون ان يلصق عليه طابع البريد . فوصل (مغرماً) ؟ . . وماذا كنتم تقولون لو تكرر هذا العمل مراراً ؟

لو حدث ذلك لتناولتم اليراع والقرطاس . وأرسلتم الى الادارة احتجاجاً طويلا عريضاً على اهمالها وتقصيرها . . .

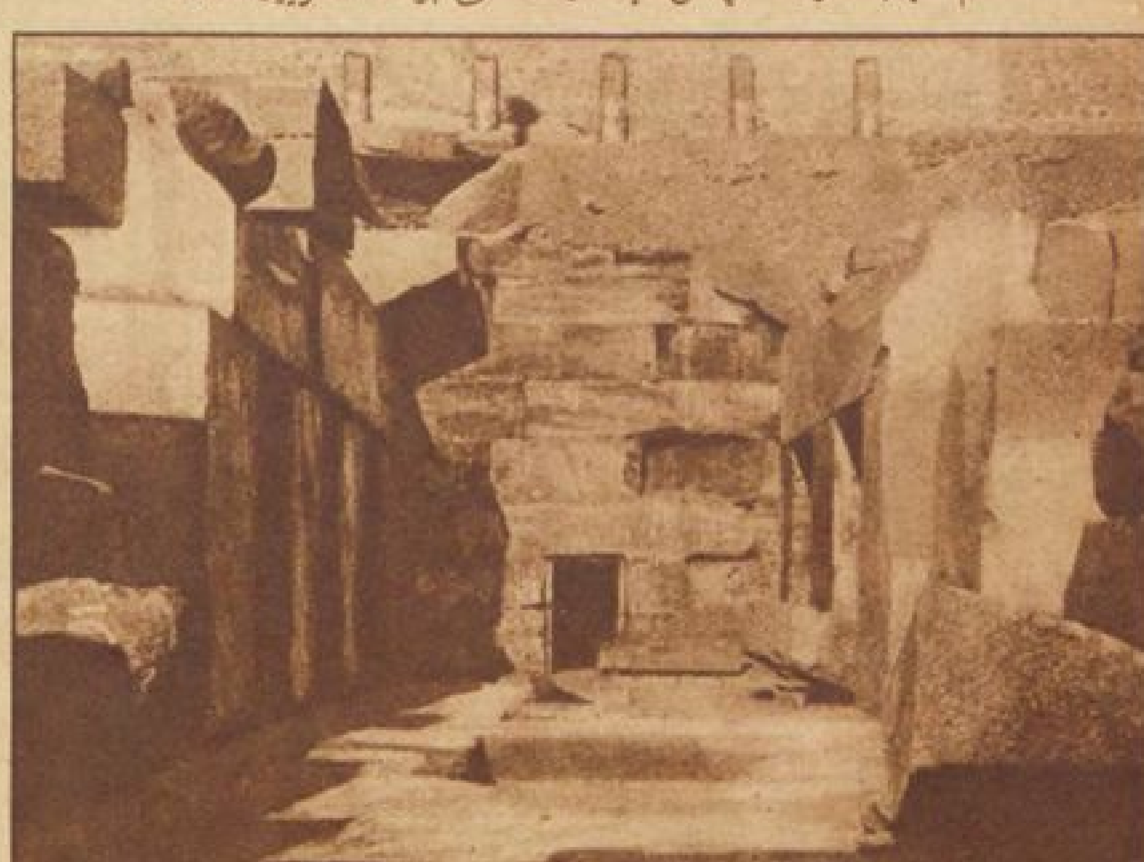
اسمحوا لي اذن أن احتج عليكم . . وارجو منكم أن تراعوا هذا الشرط الاساسي في مراسلتكم فتلصقوا من الآن وصاعدا على خطاباتكم العدد الكافي من طوابع البريد . لكي لا تصل الينا تلك الخطابات (مغرمة) من جانب مصلحة لا تشفق ولا ترحم

***

اكتشاف أثري في ابيدوس * قبر تذكاري لسيتي الاول

عثر المنقبون في ابيدوس على بناء قديم العهد ظنوه في بادىء الامر هيكل (أوزيريس) ولكن علماء الآثار تمكنوا أخيراً من استجلاء الامر بادارة المسترهنري فرنكفورت المشرف على أعمال التنقيب فاتضح لهم ان ذلك البناء هو قبر فارغ أقيم تذكاراً للملك سيتي الاول المدفون في طيبة . (وقد كان بعض الفراعنة يقيمون قبوراً تذكارية للتبرك بجوار أزيريس) وسيتي الاول هو والد الملك رعمسيس الثاني . وننشر بهذه المناسبة تحت هذا الكلام منظر صحن القبر وعلى جدرانه النقوش والكتابات . والى اليسار الدهليز المؤدي من الخارج الى داخل المعبد وقد وقف العمال في منفذه . وقبته من اقدم القباب المعروفة في فن البناء وتدل على براعة المصريين القدماء







سد دمياط

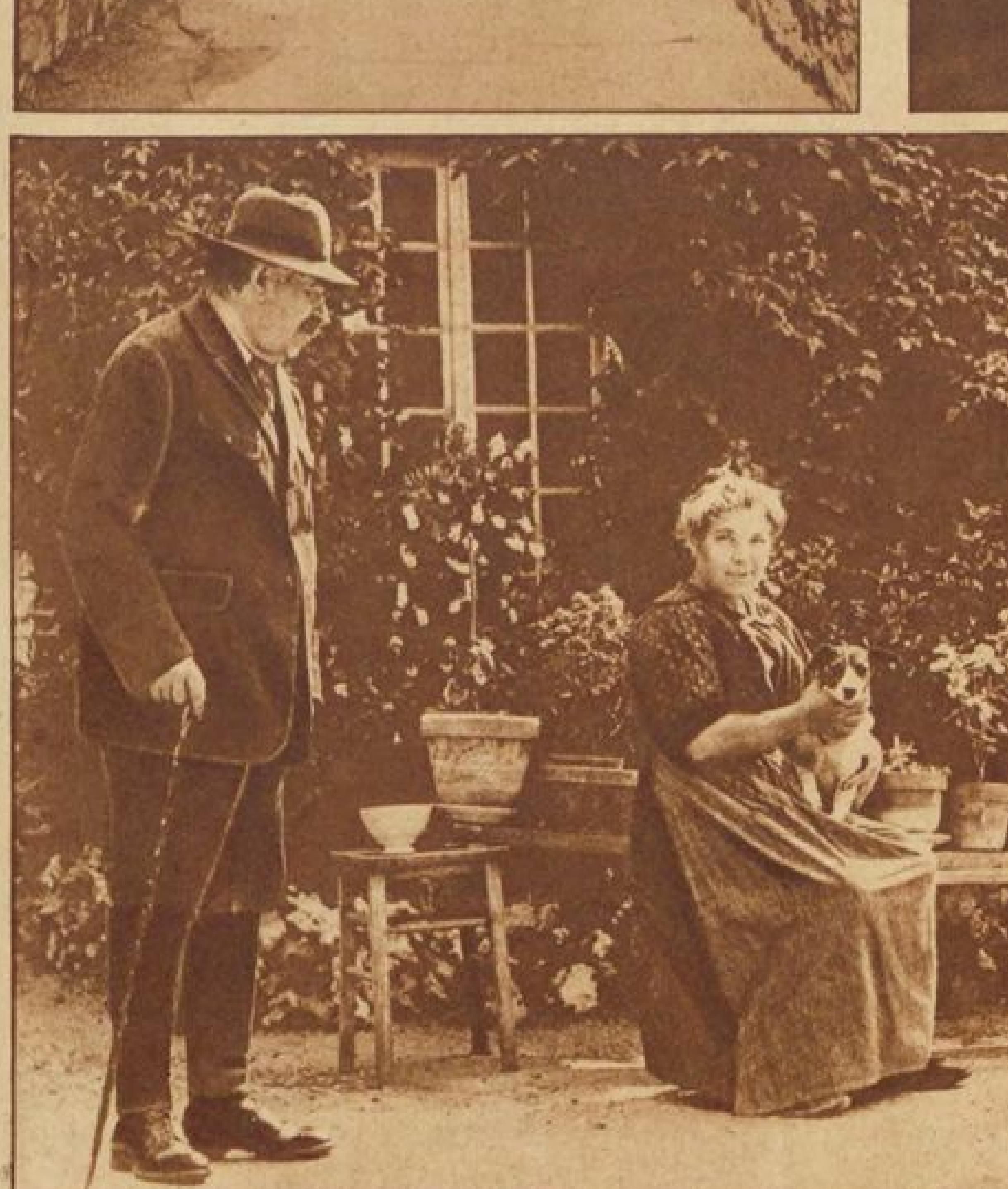
احتفل في الاسبوع الماضي بفتح سد دمياط فننشر بهذه المناسبة فوق هذا الكلام منظر احدى الفتحات في السد حيث ترى مياه النيل السعيد تتدفق مختلطة بمياه البحر المالح وقد احتشدت الجماهير فوق السد بجانب الفتحة . وقد كان الاحتفال الذي أقامته محافظة دمياط لفتح هذا السد عظيماً اشترك فيه اهالي دمياط وما جاورها . وسطح النيل ظاهر ظهوراً واضحاً في الصورة وهو أعلى من سطح البحر



وفاة الامير عبد الحليم



توفي أخيراً في باريس الامير عبد الحليم حفيد السلطان عبد المجيد خان وقد جيء بجثته الى دمشق حيث احتفل بدفنها احتفالا رسمياً . وكان الفقيد في الخامسة والثلاثين من عمره وقام في أثناء الحرب بوظيفة مفتش عام لسيارات الجيش العثماني



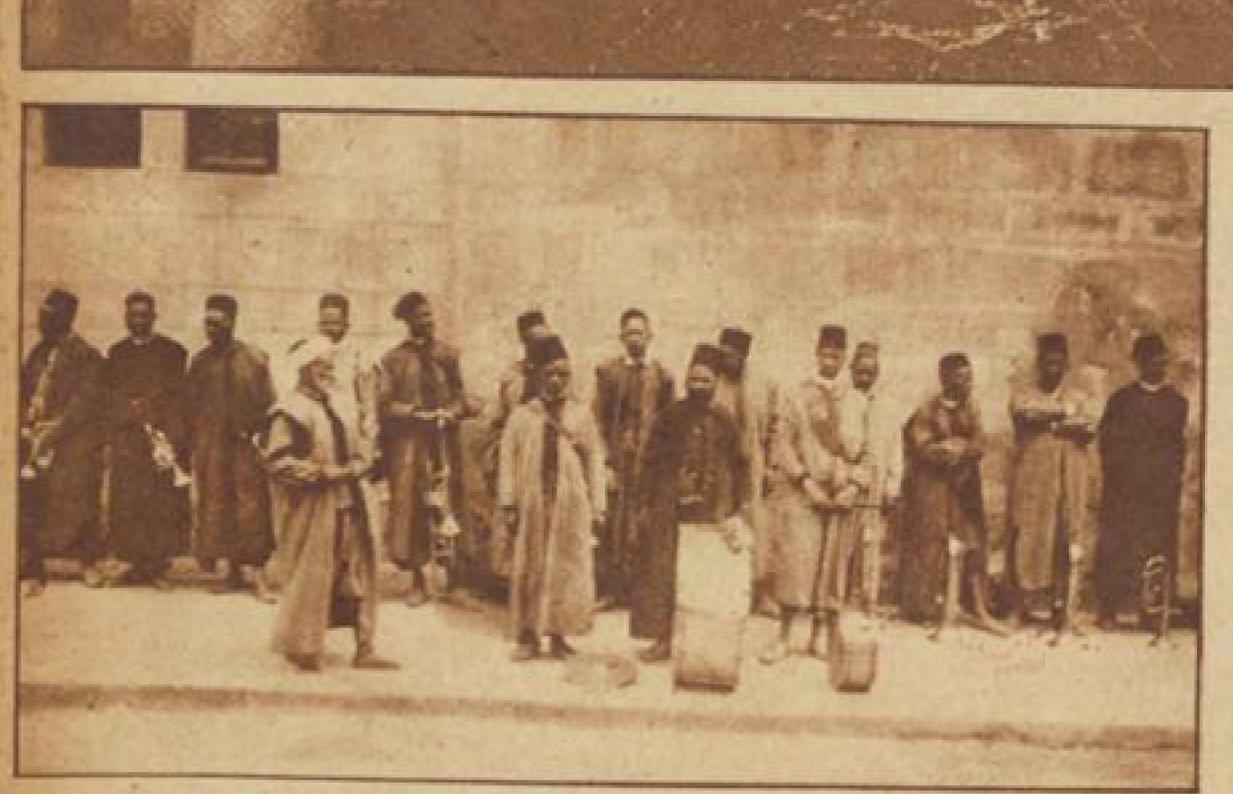
المسيو بريان في مزرعته

لا شك في أن أسعد أوقات المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسوية السابق ليست تلك التي يقضيها أمام النواب يصد حملاتهم الشعواء أو أمام مندوبي الدول في جمعية الامم يناقشهم ويحاول اقناعهم بل ان أسعد أوقاته هي التي يقضيها في مزرعة كوشريل حيث يذهب كلما سنحت الفرصة لاخذ نصيبه من الراحة في بيته القروي وعلى شاطىء النهر الصغير الذي تكثر فيه الاسماك . والمسيو بريان مغرم بصيد الاسماك بالسنارة . والصورة العليا تمثله لابساً بدلة قروية يتحدث مع الفلاحة التي تقوم بحراسة مزرعته وبيته الصغير

افتتاح جامع باريس

سبق ان نشرنا طائفة من الصور بمناسبة الاحتفال بافتتاح جامع باريس وقد ترأس ذلك الاحتفال مولاي يوسف سلطان مراكش . وننشر في هذه الصفحة طائفة أخرى من الصور المتعلقة بهذا الحادث العظيم . فالى اليسار منظر عام لداخل الجامع ويرى فيه المحراب في الصدر وعليه نقوش بديعة من الفسيفساء . وفي الوسط الثريا النفيسة التي صنعت في مدينة فاس وأرسلتها الحكومة المراكشية لتوضع في صحن الجامع . وفي الارض ترى أيضاً السجادة العجمية التي كلفت مبلغاً كبيراً والتي فرشت في صحن الجامع ليؤدي عليها المؤمنون الصلاة . أما الصورة السفلى فتمثل عظمة سلطان مراكش مولاي يوسف خارجاً من باب الجامع الكبير بعد حفلة الافتتاح ليركب سيارته بصحبة حاشيته ورجال الحكومة الفرنسويين





الموسيقى المراكشية التي اشتركت في حفلة افتتاح جامع باريس ويرى رئيسها بعمامته
(والصورتان من تصوير بدر بباريس)



شاعر الشباب احمد رامي

ننشر فوق هذا الكلام صورة لشاعر الشباب احمد افندي رامي حين كان يتلقى العلم بباريس بمناسبة ظهور الجزء الاخير من ديوانه في الشهر الماضي . ولاحمد رامي مكانة عالية في عالم الشعر والادب وهو حائز على دبلوم مدرسة المعلمين العليا وشهادتين من جامعة السربون ومدرسة اللغات الشرقية بباريس حيث درس اللغة الفارسية وآدابها . وقد ترجم رباعيات الخيام عن الاصل الفارسي وله ثلاثة دواوين من الشعر ظهر الاخير منها في الشهر الماضي



عيد الاضحى في جنيف

لا يترك الاستاذ القدري بك قنصل مصر في جنيف بسويسرة فرصة تمر دون أن يدعو أبناء وطنه الى الاجتماع لتزداد صلتهم بالقنصلية وقد انتهز فرصة عيد الاضحى المبارك فدعا المصريين الى الاحتفال بذلك العيد والصورة العليا تمثل فريقاً ممن اشتركوا في ذلك الاجتماع وهم من اليسار الى اليمين : الجالسون : الاستاذ محمود ابو زغله سكرتير القنصلية ، اسماعيل بك الملواني ، احمد القدري بك قنصل مصر ، احمد صالح النشاوي بك ، الاستاذ علي الغاياتي صاحب جريدة (منبر الشرق) . وقد وقف وراءهم بعض الطلبة في جنيف

صفحة نسائية

اخت الرجال

يطلق العرب على المرأة الشجاعة الجريئة اسم (أخت الرجال) أي انهم يعترفون لها بتفوقها على بنات جنسها ومجاراتها للرجال في ميادين الاقدام والفروسية. وتوجد الآن في اميركا سيدة يحق لابناء قومها ان يطلقوا عليها هذا الاسم لانها قامت باعمال تعجز عنها جرأة الرجال. وهذه السيدة هي (آن بليفن) من مدينة نيويورك التي عادت في الشهر الماضي الى بلادها بعد ان صرفت مدة طويلة في مجاهل افريقيا. تصطاد الوحوش الضارية وتقاوم الصعاب الهائلة. وتواجه الموت في كل ساعة وكان بصحبتها بعض الزنوج من ابناء القبائل الضاربة في تلك الارجاء النائية. فكانوا يحبونها كثيراً ويتسابقون الى خدمتها ومرافقتها في رحلاتها الخطرة. وتقول الجرائد الاميركية ان السيدة (آن بليفن) اصطادت عدداً عظيما من الوحوش الضارية وحملت جلودها وانيابها ورؤوسها الى اميركا حيث زينت بها منزلها الذي يشبه في داخله بيوت أولئك المتوحشين الذين قضت الصيادة الجريئة بينهم تلك المدة الطويلة

المرأة والانتخابات

عم الفرح والسرور نساء فرنسا على أثر القرار الذي أصدره مجلس النواب والذي يخول المرأة حق الاشتراك في انتخاب اعضاء المجالس البلدية والمحلية. فقد اصبحت الآن المرأة الفرنسوية تتمتع بنفس الحقوق التي يتمتع بها الرجل في المدينة أو القرية التي يقيمان فيها. ويطلق القوم هناك على الانتخابات البلدية اسم (الانتخابات الصغيرة). اما الجمعيات النسائية فقد شكرت المجلس اصداره هذا القرار الصائب وابدت املها ورجاءها في ان ترى النواب الفرنسويين يدرسون في اقرب وقت مشروع قانون جديد يخول المرأة حق الدخول في الانتخابات (الكبيرة) أي انتخابات البرلمان

ومما يستحق الذكر ان القرار الذي اتخذه المجلس يحرم على الرجل ان يقف حجر عثرة في سبيل تمتع زوجته بحق الانتخاب تمتعاً تاماً بلا قيد ولا شرط

نصائح للمتزوجات

تكثر الجرائد الافرنجية من اسداء النصائح للزوجات والفتيات سعياً وراء الوصول الى السعادة البيتية بازالة كل ما من شأنه ان يولد سوء التفاهم بين الزوجة وزوجها. أو الفتاة ووالديها

ويسرنا ان يهتم بعض القراء بموضوع كهذا. فقد جمع حسن افندي احمد ابو الذهب النصائح الآتية وارسلها الينا لنشرها موجهة الى المتزوجات. وهاهي:

لا تخاصمي زوجك اذا بدرت منه هفوة

لا تطلبي من زوجك المال دائماً ملحة في ذلك

لا تطالعي امام زوجك ماتنشر الصحف من أخبار الاخلال بالآداب

لا تخفي أي ورقة تقرئين فيها عند دخول زوجك لان ذلك يجعله يرتاب ويسيء الظن

لا تظهري لزوجك كدرك وهمومك قبل تناول الطعام

لا تحرجي مركز زوجك بأي كلمة مهما اشتد غيظك

اجعلي التسامح رائدك ولا تحقدي لهفوة تبدر منه

قابلي زوجك بثغر باسم وحييه عند قدومه

تزيني قبل حضور زوجك والبسي احسن ما عندك لملاقاته

اذكري دائماً انك في رغد من العيش ولا تذكري له غنى عائلتك وتفوقها عليه

اخبريه بكل مكان تقصدين لانه يرتاح الى ذلك

ثمانية اطفال في سنة واحدة

ذكرت الجرائد التركية خبراً غريباً في بابه وهو ان زوجة عامل من عمال شركة النور على ضفاف البوسفور وضعت اربعة اطفال دفعة واحدة. وكانت هذه الأم السعيدة قد ولدت منذ سنة تماماً اربعة اطفال ايضاً. فيكون مجموع مواليدها ثمانية اطفال في سنة

الرياضة البدنية

لا يخفى ان للرياضة البدنية مزايا خاصة لتقوية الجسم كما ان الراحة الفسيولوجية المعتدلة تزيل من الجسم كل آثار التعب وتجدد فيه النشاط فاذا واظب الانسان واعتدل في رياضته وراحته ازداد صحة وعافية وتضاعفت فيه القوى الكامنة التي تدفع عنه العدوى وتقيه من الامراض . اما اذا تجاوز حد الاعتدال في الرياضة . وخصوصاً اذا كان صغير السن فان اعصابه تتهيج وقلبه يضطرب وتختل الدورة الدموية . وكذلك اذا حرم نفسه من الرياضة ولزم السكون والراحة وابى ان يجاري الطبيعة ساءت صحته وانتابته امراض الكلى والروماتزم وفقر الدم . وبعض هذه الامراض شائعة عند طائفة الاغنياء البلداء الذين اعتادوا الراحة والكسل وعند طوائف العمال والكتبة الذين تجبرهم وظائفهم على ملازمة المقاعد طول نهارهم . اما الذين اعتادوا الحركة والعمل كالفلاحين والعمال الذين يعملون بلا كلل طول يومهم في الهواء فانك تجدهم اقوياء البنية

والرياضة على انواع كثيرة منها ما هو بسيط لايحتاج الى واسطة ما كالتمرينات البدنية والمشي والركض والقفز والرقص والسباحة والمصارعة . ومنها ما يحتاج الى واسطة كالجمناستيك وركوب الخيل والدراجات ولعب الكرة والتنيس والكركيت

ولكل هذه الانواع مزايا خاصة منها ما يفيد الدورة الدموية وقوى التنفس . ومنها ما يقوي العضلات المختلفة في الجسم . ومنها ما يزيد نشاط الاعضاء الداخلية كالكبد والامعاء والكلي

ويجب أن يختار الانسان منها ما يوافق مزاجه وجسمه وقوته وحالته الصحية . فالمصابون بآفات قلبية أو أمراض صدرية وتصلب الشرايين يجب عليهم اجتناب أنواع الرياضة الشديدة والاكتفاء بالمشي البسيط أو الركوب في سيارة تسير ببطء في الخلاء

وأحسن أوقات الرياضة ما كان في الصباح أو في العصر عندما تكون حرارة الشمس خفيفة . ويستحسن أن تكون الرياضة دائماً في الهواء الطلق وفي أماكن بعيدة عن المساكن

يجب اجتناب الرياضة بعد الاكل مباشرة أو في حالة المرض وكذلك يجب اراحة الجسم بعد الرياضة وتجفيف العرق وابدال الملابس بأخرى جافة وعدم التعرض لتيار الهواء وعدم الاستحمام مباشرة بالماء البارد بعد الرياضة ويجوز استعمال الماء الساخن او الفاتر وكذلك يستحسن عدم الاكل بعد الرياضة حتى يزول أثر التعب

ويشترط وقت القيام بالرياضة أن تخلع الملابس العادية وخصوصاً ما يعوق الحركة كالياقة ورباط الرقبة والحمالات وارتداء ملابس خاصة مؤلفة من قميص واسع وبنطلون قصير وحذاء خفيف من المطاط

ومن فوائد الرياضة غير ما ذكرنا ازالة ما يرسب من الاحماض والاملاح بطريق العرق وادرار البول وفتح الشهية وزيادة قوة الهضم ومنع الامساك وازالة الخمول والكسل ومضاعفة الهمة والنشاط فكل هذه العوامل تفيد في تقوية الجسم وتجديد نشاطه ومضاعفة قوة الدفاع فيه . فيجب التعود من الصغر على الرياضة البدنية ويجب على اولي الامر أن يشجعوها في المدارس بين البنين والبنات ويعملوا على توسيع نطاقها وايجاد الوسائل اللازمة لها والمعدات الضرورية لاتمامها وقد وجد الاميركيون بعد خبرة طويلة ان الرياضة البدنية لها تأثير كبير في صحة النشء وزيادة نشاطهم واقبالهم على تلقي الدروس ولذا عملوا على ترقيتها وتشجيعها في المدارس والمعاهد والحقوا بكل معهد ومدرسة جمنازيوم للرياضة البدنية وكابدوا في سبيل ذلك نفقات كثيرة

وقد اهتم بعض كبار المثرين هناك فأسسوا المعاهد للرياضة في كثير من المدن الاميركية وشادوا بركا فسيحة للسباحة يسخن فيها الماء في فصل الشتاء . فالاميركيون أول من تنبهوا لفوائد الرياضة وأول من جنوا ثمارها

الاسكندرية — الدكتور محمد بشير

رجاء الى القراء

يفتح (المصور) صدره رحباً لكل رسالة ترد اليه من القراء ويكون مضمونها مفيداً ولكن بعض الرسائل التي يحملها الينا البريد تتعرض أحياناً للمسائل السياسية الحزبية أو للمسائل الدينية . فنرجو حضرات القراء الذين يتكرمون بمراسلتنا أن يجتنبوا الخوض في أمثال هذه الموضوعات لانها خارجة عن دائرة المواد التي خصصت لها هذه المجلة . ولحضراتهم الشكر

في الاقطار الحجازية

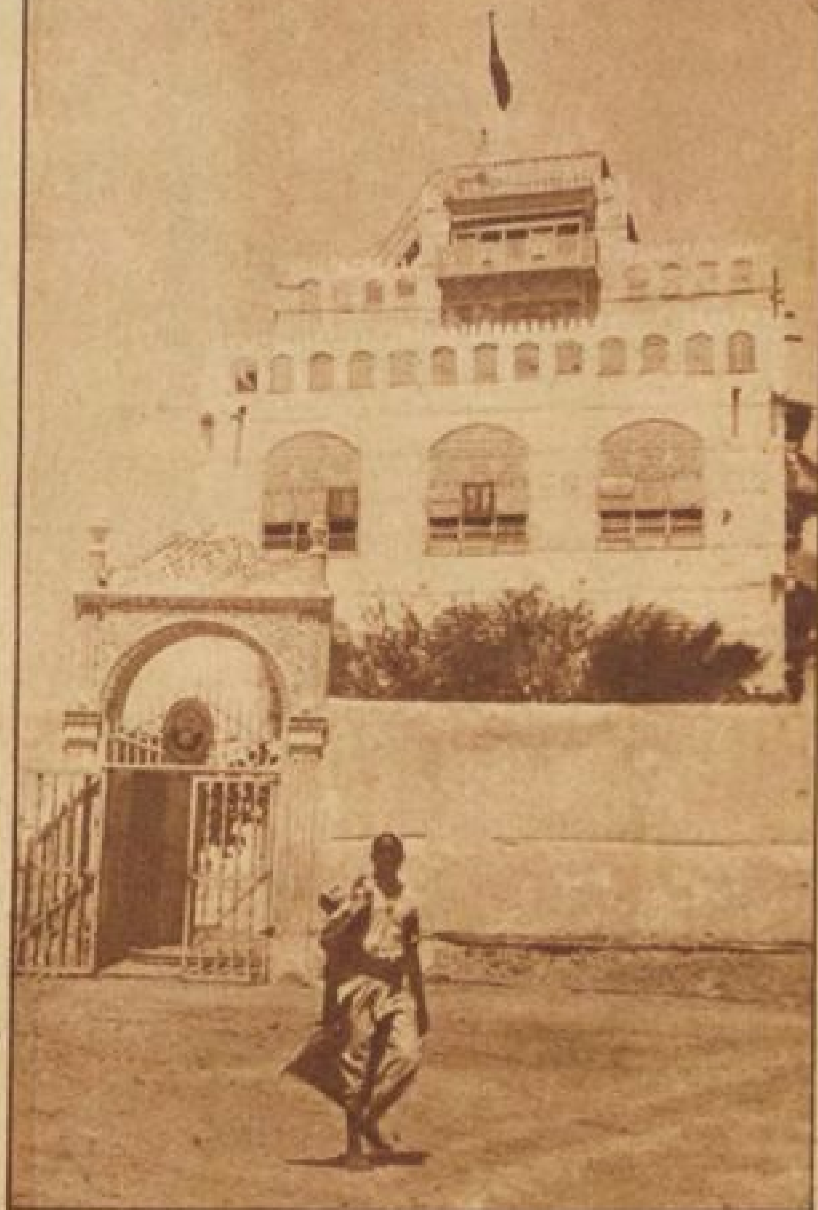
عندما وقع اعتداء النجديين على المحمل المصري في منى أسرع جلالة الملك ابن السعود وارسل نجله سمو الامير فيصل لرد المهاجين ومقابلة امير الحج المصري واعادة المياه الى مجاريها بجاه سموه وكان لتدخله في الامر تأثير عظيم فتوطدت العلائق من جديد بين الحجاج المصريين والحكومة الوهابية . وقد أرسل الينا الدكتور عبد الحميد صادق وخليل افندي مظهر طائفة من الصور ننشرها على هذه الصفحة . فالصورة اليسرى تمثل سمو الامير فيصل نجل الملك ابن السعود جالساً والى يمينه سعادة محمود عزمي باشا امير الحج والى يساره الشيخ حافظ وهبه مستشار الملك ابن السعود ويحيط بهم الضباط المصريون من قواد حامية المحمل الشريف





مؤتمر مكة

دعا الملك عبد العزيز بن السعود الشعوب الاسلامية الى عقد مؤتمر عام في مكة المكرمة للنظر في شؤون الاراضي المقدسة وتقرير ادارتها حسب مشيئة العالم الاسلامي . وقد ارسلت الحكومة المصرية وفداً يمثلها في ذلك المؤتمر الذي عقد في مكة في شهر يونيو الماضي . والصورة العليا تمثل حضرة صاحب الفضيلة الشيخ الظواهري رئيس الوفد المصري والى يساره صاحب العزة امين بك الرافعي صاحب جريدة (الاخبار) وقد سافر كمراسل لجريدة (السياسة) . والى يسار الرافعي بك حضرة المسيري بك من اعضاء الوفد المصري ايضاً



القنصلية المصرية في جدة

تمثل الصورة العليا منظر القنصلية المصرية في جدة وقد رفع عليها العلم المصري ووضعت شارة القنصليات على الباب الحديدي . والبناية التي اتخذتها القنصلية مقراً لها من اجل البنايات في جدة وهي ذات أربعة طوابق تحيط بها حديقة غناء



الحجازيون في عرفات

الى اليسار منظر عام للحجاج الحجازيين يستقون الماء في عرفات وقد حملوا القرب والصفائح التي يدخرون فيها الماء بعد أن يرووا ظمأهم ويغتسلوا . وقد وقف الكبار منهم على الجدار الذي يحيط بعين الماء ونزل الصغار الى الماء يملأون الصفائح والقرب

فضل مصر على الحجاز



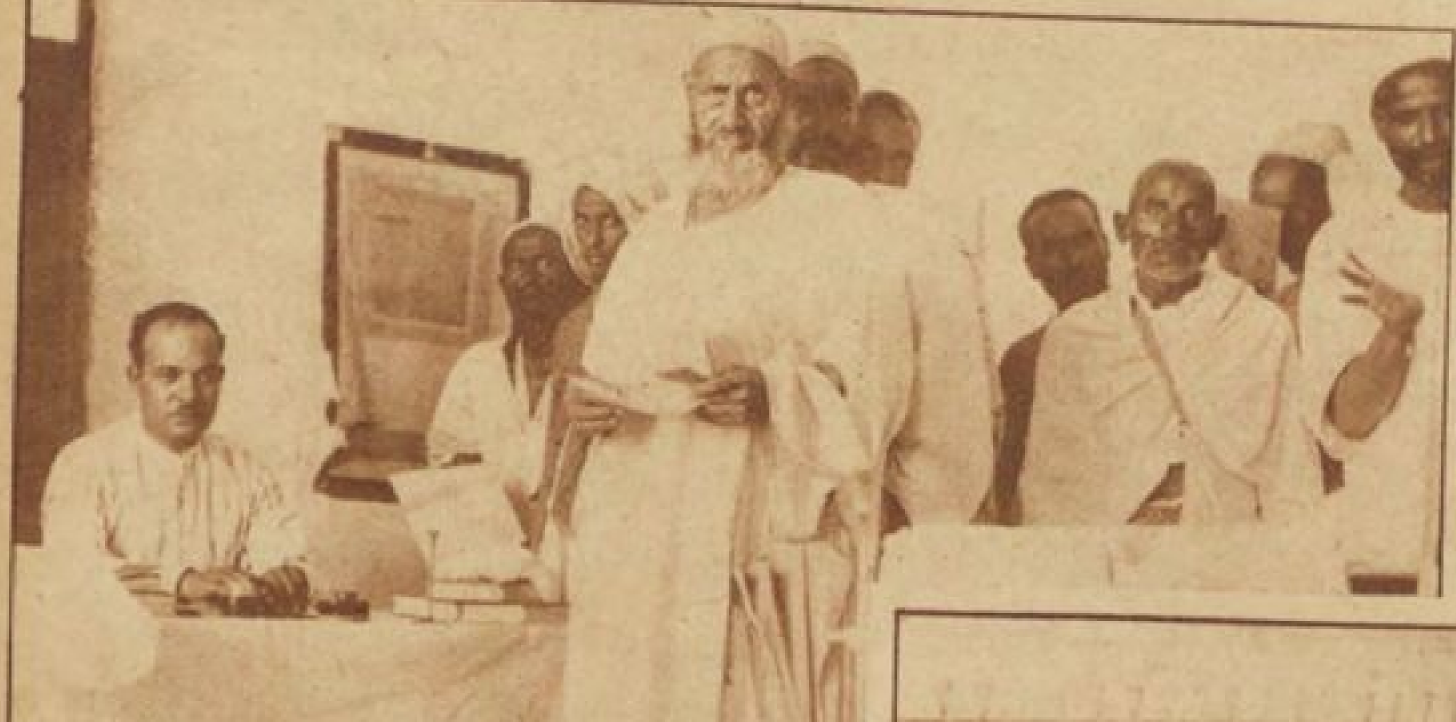
كانت مصر ولا تزال تهتم بالحجاز وبمصيره وتمد الى تلك البلاد يد المعونة والمساعدة وتعمل دائماً لتوطيد العلائق الودية بينها وبين حكومة تلك البلاد نظراً الى ما للحجاز من المكانة في العالم الاسلامي والى ما للدول الاسلامية من المصالح الادبية والمادية والدينية فيه . وقد كان لتعيين قنصل مصري في مدينة جدة مقام القناصل وممثلي الدول تأثير عظيم في العلائق الودية بين البلدين وقد أقام حضرة القنصل أمين افندي توفيق حفلة كبيرة احتفالا بالمحمل المصري يوم وصوله الى جدة فرحب بالقادمين وسهل لهم سبل السفر من جدة الى مكة المكرمة ووضع نفسه مع موظفيه وخدمه تحت تصرفهم وقدم لهم من الخدمات ما استحق عليه الشكر والثناء . وترى صورة حضرته الى اليسار ومعه بعض المدعوين في تلك الحفلة

« وسقاهم ربهم شراباً طهوراً »

لم يكن قبل اليوم في منى مورد ماء يستقي منه الحجاج والمسافرون ولكن صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول لم يشأ ان تظل الحالة على ماكانت عليه في تلك الاصقاع فأمر ببناء خزان للمياه وهو الخزان الذي يرى القارىء صورته الى اليمين وقد رفع عليه العلم المصري وكتب فوق بابه الداخلي « وسقاهم ربهم شراباً طهوراً » وهذا الخزان هو الآن مورد الماء الوحيد في منى ومنه يأخذ المسافرون حاجتهم من المياه ويُرى أمام المدخل اعرابي جاء بقربة ليضعها على ظهر الجمل قبل متابعة سفره . ومن غريب الصدف ان يقع الاعتداء على المحمل المصري من جانب الوهابيين في منى على مقربة من هذا الخزان الذي أمر جلالة ملك مصر ببنائه رحمة بتلك البلاد وشفقة على المسافرين فيها

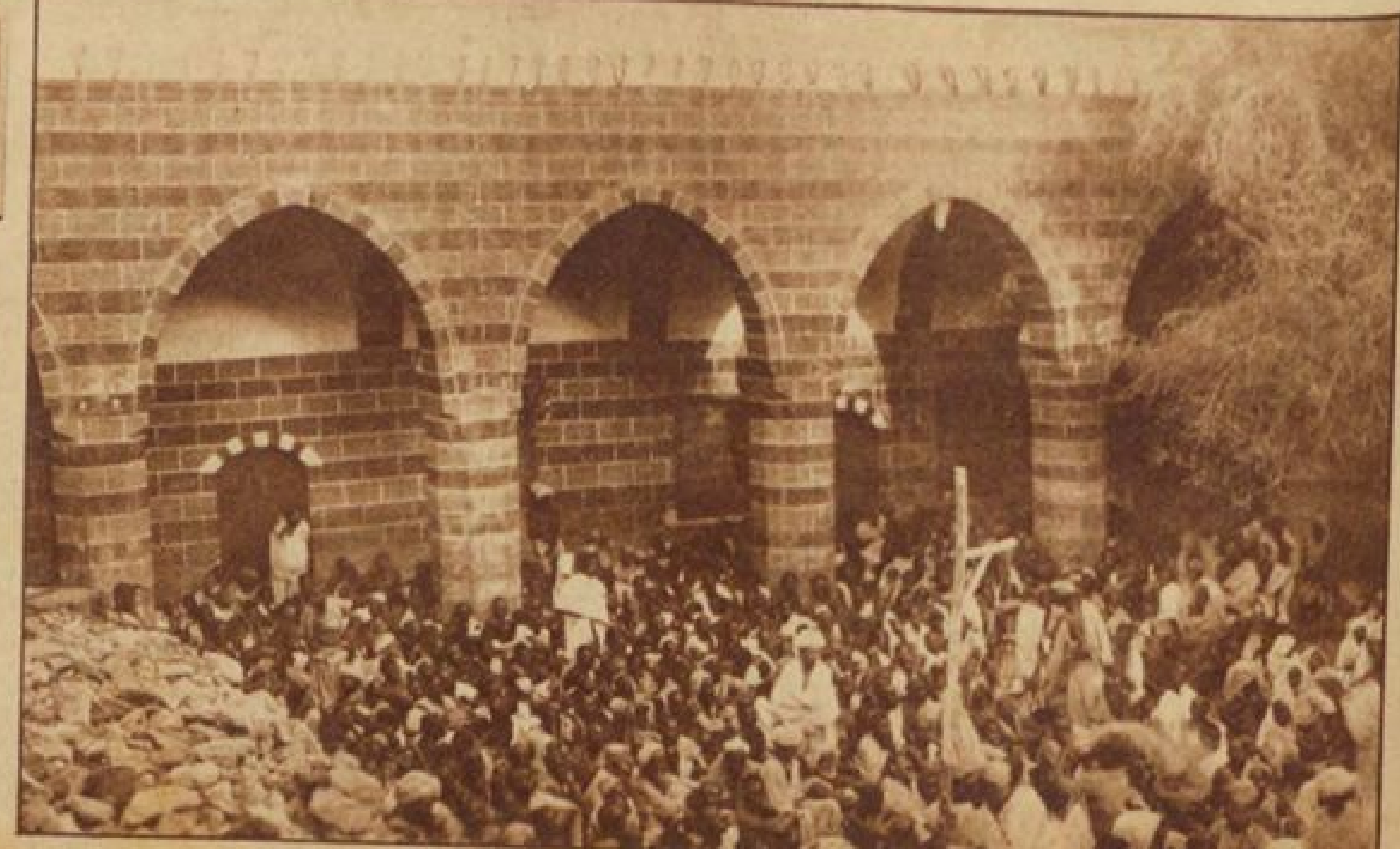


فحص المرضى فى التكية المصرية



من مآثر مصر في الحجاز التكية المصرية في مكة المكرمة حيث يقيم الاطباء والموظفون لخدمة المرضى والبائسين من اهل تلك البلاد . في كل يوم يمر المئات منهم امام طبيب التكية فيقوم بفحصهم واحداً واحداً ويصف لهم الدواء ويوزعه عليهم مع الطعام والشراب . والصورة المنشورة الى يسار هذا الكلام تمثل حضرة الطبيب في عيادته في التكية المصرية وقد دخل عليه المرضى لفحصهم وهو يقوم بتلك الخدمة الخيرية خير قيام . وجميع المرضى طبعا من الحجازيين والنجديين

توزيع الطعام على الفقراء فى الحجاز



الصورة اليمنى تمثل جمهوراً عظيماً من فقراء الاعراب في الحجاز وقد أتوا الى التكية المصرية لتناول نصيبهم من الطعام الذي يوزع عليهم كل يوم بكثرة وكرم . وتعد التكية المصرية في مكة المكرمة من أهم موارد الرزق للفقراء والمعوزين في تلك البلاد فتتقدم المئات بل الالوف منهم الى أبواب التكية لاخذ طعامهم من الايدي الكريمة التي توزعه عليهم احساناً وعملا بكلام الله تعالى . ويوجد في مكة المكرمة وجوارها عائلات عديدة من أولئك البائسين لا سند لها ولا معين الا التكية المصرية

تاريخ ما أهمله التاريخ

مها

اذا انتهى المسافر في البحر الاحمر من خليج السويس تستقبله أمواج خليج العقبة المتلاطمة . حتى اذا اجتاز هذا الخليج الثاني بدا له حصن قديم متهدم . يرجع تاريخ بنائه الى القرون الوسطى . حصن يزيد في سواد حجارته وحشة ذلك المكان المنقطع عن المدنية . وما يحوطه من بيوت حقيرة مشيدة بالطين والحجارة السوداء وما يكتنفه من أشجار نخيل هي وحدها أثر لرحمة الطبيعة لتلك الفيافي المجدبة الجرداء

ذلك الحصن هو (العقبة) . ولعمري الحق لقد أنصف من أسماه العقبة . اما لوقوف تلك الجبال الصخرية عقبة في سبيل المسافرين واما لوقوفها عقبة في سبيل الفاتحين وفي سبيل المدنية

هنالك في سفح تلك الجبال الشاهقة ، وفي طرف ذلك الخليج الذي يشكو كل شيء فيه حتى أسماكه وحيتانه العزلة والوحدة ، حطت الجيوش الانجليزية والعربية رحالها . وأقامت ثم معسكراً لها . تسير منه الذخائر والاقوات الى المحاربين في براري سورية وفيافي الحجاز

هنالك ، في عام ١٩١٧ . كانت ادارة المهمات والمؤن موكولة الى ضابط انجليزي برتبة (كابتن) يدعى (جريفز) . فكان عليه أن يمد المحاربين والمحالفين من الاعراب النازلين الى جانب الجيش الانجليزي بالمؤن والذخائر في نظير أوامر كتابية تصدر اليه من القيادة العامة . ولذلك كان يكثر من مخالطة القبائل العربية المحاربة اكثاراً سهل عليه تعلم لغتهم ومعرفة طباعهم وعاداتهم

ومن القبائل التي انضمت الى الثورة العربية في الحرب الكونية . وأبلت بلاء حسناً . سواء أكان في ميادين القتال أم في قفو الآثار او هدي الفصائل والقوافل الى معابر تلك الصحاري والقفار . قبيلة (الحويطات) . المشهور عنها عدا الشجاعة والاقدام . حب الغزو وكتمان الحفيظة والمطالبة بالثأر والغضب للعرض قبل المال

وكان لزعيم من زعمائهم فتاة لا تتجاوز العشرين ربيعاً . فاحمة الشعر . عريضة الجبين . معتدلة القوام . بضة الجسم . براقة العينين . كحلاء واسعة الحدقتين . لذلك أطلق عليها أبواها اسم (مها) . وكانت كسائر بنات بلادها سمراء اللون قد طبعت على وجهها الشمس أثراً جذاباً خلاباً

كانت «مها» تقوم كبنات الاعراب بتهيئة الطعام لابويها . وتعني بتربية أخويها الصغيرين التربية البدوية . ولم تكن تمنعها نعومة بشرتها وضعف ما حولها من مشاركة رجال قبيلتها في غزواتهم وروحاتهم وغدواتهم

ضربت القبيلة مضاربها في سفح جبال العقبة . وكان اذا دعا أهلها داعي الواجب فذهبوا طلباً للرزق او للقيام بمهمة استكشاف او هدي فصيلة . ظلت « مها » الى جانب أخويها الصغيرين تقوم بحاجاتهما . وتسهر على راحتهما . فاذا أعوزها الزاد ذهبت الى الكابتن جريفز بوثيقة من قيادة الجيش فيعطيها ما تحتاج اليه

طال تردد الفتاة على الكابتن . فلم يقو على رد سحر تينك العينين النجلاوين . فعلق في شباكهما . وهام بحب الفتاة هياماً زاده انقطاع ذلك الجندي عن دون مها من بنات جنسها . فتغلغل هواها في عظامه . وتملك لبه . حتى منعه طيب الطعام والمنام . وحتى بدا عليه التقصير في عمله . وخشي عليه أصدقاؤه من عواقب ذلك الحب الذي لم يكونوا راجين له عاقبة محمودة . لاختلاف الدين والجنسية بين الرجل والفتاة . وتمسك العربي بتقاليده وعاداته وايثاره أبناء جلدته على ما بهم من فقر وشظف عيش

ولم يكن الكابتن جريفز ليؤمل أن يتخذ الفتاة خليلة له . وهي كسائر بنات البدو حصان ذات عفاف وصون . تبذل دمها دون عرضها . وتمنع أياً كان أن يمس شرفها المصون

ولم تكن تلك الفتاة بأقل ميلا الى جريفز منه اليها . ولكنها كانت تصبر النفس . وتكتم الهوى . لعلمها بما يحول دون اجتماعهما من عقبات أقوى واكاد من جبال (العقبة) نفسها

تراخى الزمن بين الحبيبين وزاد في وجدها وغرامهما . فأصبحا لا يفكران الا في حبهما البريء . وأصبح الهوى بينهما كل ما فيهما . حتى اذا لم يعد للكابتن جريفز من صبر ولا منصرف عن هواه . تشجع وتجلد . وعقد العزيمة على مفاتحة والد الفتاة بأمر حبه . وعلى أن يخطبها منه لنفسه

أفضى بما جال في صدره الى حبيبته . فنهته عن مكاشفة والدها بالامر حذر أن يرحل بها الى مكان ناء . وذكرته بتقاليد العرب وعاداتهم القومية التي لا ينصرفون عنها في أي حال من الاحوال

حدثته بحديث قيس الملوح وليلى العامرية . وقصت عليه ما ترويه عن جميل وبثينة . فما ازداد الا تشبثاً برأيه . وما كانت الصعوبات التي صورتها له حبيبته لتثنيه عن عزيمته

ذهب جريفز الى والد الفتاة مثقلا بالهدايا والتحف . فحياه فرحب به وأهّل . وأفضى الضابط الى ذلك الزعيم البدوي بما يجول في صدره وطلب اليه يد ابنته . آخذاً على نفسه ان يعتنق الاسلام وأن يهجر وطنه ويترك بعد الحرب جيشه ويلتحق بالقبيلة ويعيش بين ظهرانيها كفرد من ابناء الزعيم . يشاطره نعيمه وبؤسه . ويشاركه في حروبه وغزواته

سكت الاعرابي مطرقاً ينكت الارض بعصاه . حتى اذا أكمل الانجليزي حديثه نظر اليه نظرة ضمنها ما كان يفيض في نفسه من غضب مكتوم وغيظ مكظوم . وحقد مدفون

ونظر الانجليزي الى وجهه فاقشعر جسمه وهو الجندي الذي تعود مقارعة الابطال وملاقاة الاهوال – من عينين كأنهما جمرتا نار ووجه كالح كأنه حجر من جبال (العقبة)

— أمثلك أيها الاجنبي يجرؤ على مكاشفتي بأمر فيه مساس بعرضي المصون ؟ أمثلك يا جريفز يجسر . وهو في خيمتي . أن يطلب اليّ سلب كنزي واستلال روحي من بين جنبي ؟ ولكنك ميمون الطالع لانك كاشفتني بذلك وأنت جاري وضيفي . فاغرب عني الى معسكرك . اغرب قبل أن ينسيني غضبي واجب الضيافة وحقوق الجار . والويل لك اذا رأيتك في سبيلي خارج هذه الخيمة

خرج الكابتن جريفز يتعثر في أذيال الخيبة والفشل . محموماً لا يعي ما يجب عليه أن يعمله . ولا يقوى على جمع أفكاره الشاردة . ليجد سبيلا الى الخلاص من ذلك المأزق

وبينما هو يسير على غير هدى جهة البحر . كأنه مدفوع بغريزة طبيعية الى اليأس . فلا تحادى اذا بصوت رخيم رقص له قلبه يناديه . بل يهمس وراءه همساً :

— جريفز . . . جريفز . . .

واذا بمهاته شاردة تجري ووراءه متعبة تصعّد
[أنـ]ـفاس . فاستقبلها بين ذراعيه . سعيداً في دقيقته .
[لا يـ]ـحاسب لعواقب تلك اللحظة حساباً

أجل . . . وبع المحبين . تنسيهم سكرة الحب
[متاعـ]ـب الحياة وأخطارها . كما ينسى العليل المدنف
[وحـ]ـشة قبره ووحشة انفصال روحه عن جسده !

قالت الفتاة :

— سمعت حديثك وجواب والدي . وقد
[كنـ]ـت مختبئة وراء سجف الخيمة . ارقب مايجري .
[انا ا]عرف أبي حق المعرفة . فهو لا يثنيه عن
[عزمـ]ـه وعد ولا وعيد ولا دموع ولا توسلات
[و]ضراعة . . . انني يا جريفز بك ولهى . . .
[عشـ]ـت الحب أشهراً وأياماً . . . حتى كاد يودي
[بـ]ـحياتي . . . انني ابتلعت جماره وبليت
[بـ]ـناره . فكفاني ما قاسيت . . . وأما ولا بد لنا
[من أن ن]موت . فليكن موتنا بالجوع أو بالحديد أو بالنار
[مجتـ]ـمعين متآلفين خيراً من أن نموت شتيتين بعيدين . . .
[الى] الفرار . الى الهرب من هذا الوادي . . . وادي
[المو]ت . . . انني عارفة بوعثه . عالمة بما سيعترضنا
[من] خطر موت محقق من الوحوش الضارية . من
[الجـ]ـوع والعطش . من العدوين أهلي وقومك . وهم
[سيـ]ـهدرون في الغداة دمك لعدهم اياك جندياً فاراً
من واجبه . . . ولكن . . . لنمت معاً . . . لنلتمس
[لنا] وراء هذه الدنيا المملوءة بالضغائن والاحن
[المفـ]ـعمة بالويلات والمصائب . دنيا أخرى نعيش
[فيها] متحدين متآلفين سعيدين . لا خوف علينا من
[الفـ]ـراق . . . وماذا تنفع الدنيا بعد فراق الاليف
[الا]مين . . .

قالت الفتاة هذا وكأنها قد بذلت في قولها مجهوداً
[كبـ]ـيراً . فارتمت الى الارض معولة باكية . تئن
[أنـ]ـين المجنوب الموجع . لما هاج فيها من عواطف
متناقضة . في الواحدة منها مهلكة للجسم

وارتمى فوقها جريفز يمزج دموعه بدموعها
[و]قد أنساه حبه واجب الجندي تحت سلاحه .
[فا]حتملها بين ذراعيه كما تحتمل الام الولهى وحيدها
[المـ]ـريض . وسار عدواً الى خيمته . وباسرع من
[ومـ]ـيض البرق احتمل بندقيته ومسدسه . وملأ
[مطـ]ـرتين بما يحتمله الجنود من الماء . وناول حبيبته
[صـ]ـرة تحتوي على ما تيسر من المأكل . والقى نظرة
أخيرة على خيمته التي دفن على بابها شرف الجندية .

وجرى مسرعاً الى مدخل الوادي . تهديه الى طريقه مهاته النافرة . التي سلكت به معابر تعرفها فوق الصخور . لتضلل قومها وقد علمت انهم سيجدون في لحاقها . ولتخفي عنهم آثارها . . .

* * *

جلس الزعيم بعد خروج جريفز من حضرته جلوس الارقم يرصد فريسته على قارعة الطريق . كئيباً . حزيناً . وقد كدرت كلمات الانجليزي من كبريائه وعزة نفسه . حتى استرسل به الحقد والغضب الى سكرة أشبه بسبات النوم العميق . وظل رابضاً هكذا في خيمته ساعات ولم يفق من سكرته الا على أصوات بكاء ممزوجة بزمجرة شديدة تتصاعد من خيمة النساء . فأحس بمصيبة داهمة . وقفز مسرعاً الى الخارج . . .

درى . وقد افتقد فتاته . انها اطلقت للريح ساقيها . فصاح برجاله انهضوا الى الاخذ بالثأر . . .

وما هي الا ثوان حتى ثار القوم رجالا وفتياناً ونساء . ومشوا وقد تقلدوا أسلحتهم الى المعسكر الانجليزي . . فاعترضهم الحارس واذا به يتخبط بدمه من ضربة سيف بادره بها الزعيم . وكان منظر الدم المسفوك رد اليه شيئاً من صوابه . فالتفت الى رجاله واستوقفهم طالباً منهم أن يتمهلوا ريثما يقابل قائد المعسكر ثم يرى رأيه في الامر . . .

* * *

عاد الزعيم من خيمة القائد تتبعه فصيلة من الفرسان الانجليز . ثم تخير عشرة من أشد رجاله وساروا جميعاً يقتفون في ظلام ذلك الليل أثر الحبيبين الهاربين

ولا أدري أي الاثنين كان أكثر حقداً على جريفز المسكين . أهو والد الفتاة وقد انتزعت منه مهاته . ام قائد الفصيلة الانجليزية وهو في نظره جندي فارّ خان وطنه ومليكه وداس واجبه جرياً وراء اعرابية

* * *

. . . وبلغت بنا القافلة في طريقنا من (الكويرة) الى (العقبة) الى عين ماء كان يعللنا الدليل بلقياها منذ الصباح . فارتمينا عن ظهور الجياد وقد حمدنا الله وتنفسنا الصعداء . تنقع غلة الظمأ ونبرد وجوهنا من حر تلك الهاجرة . وجلسنا الى تلك الصخور المحرقة ريثما تشرب الجياد وتأخذ بعض الراحة

واذا بصوت خافت ضعيف حمله الينا الريح يطلب النجدة والمعونة . فالتفتنا مندهشين عند ما تبينا أن الصوت صوت امرأة . . .

واتجهنا صعداً في الجبل الاجرد الى مصدر الصوت . واذا بفتاة لم تقع العين على أجمل منها جالسة وعلى ركبتيها رأس ضابط انجليزي . وقد نشر الموت على وجهه اصفراره . وطبعه بطابعه . واذا بها هي تجيل لحظين لا قرار لها ولا تقرأ فيها العين الا آثار الالم النفسي واللوعة . . . والجنون . !

ثار ثائر الاعراب لرؤيتهم بدوية وعلى ركبتيها رأس أجنبي . . . لكن قائد القافلة نظر اليهم شذراً وقال :

— يجب ألا تروا في هذا التعس الا مدنفاً ملهوفاً يجب أن يغاث . وذلك حق من حقوق الجار

وأومأ الى طبيب القافلة فأنشق الانجليزي قليلا من دواء يحتمله . فأفاق ونظر الى (مها) نظرة أودعها حياته وحبه وفاضت روحه صاعدة الى خالقها . . .

واذا بالفتاة انتزعت بأسرع من ارتداد الهدب الى الهدب مسدس الانجليزي من جنبه وأفرغت منه رصاصة في ثديها الايسر . وانقلبت على حبيبها تبله ببقايا دموعها وتخضبه بسيل من من دمائها الجارية . . .

* * *

المسافر من العقبة الى معان . السالك اليها السبيل الوحيد وهو ذلك الوادي المظلم . اذا بلغ الى تلك العين فارتوى من مائها . ثم سار صاعداً الى الاكمة التي تشرف عليها . يجد فوق بقعة من الحصى الاسود خشبة سوداء منصوبة كتب عليها بالانجليزية وبالمداد الابيض ما تعريبه :

« مضجع الفار من واجبه الكابتن البرت جريفز . والفتاة مها الهاربة من خدر ابويها »

لعمرك لا أدري أي أمرّ على نفس القارىء والمسافر . أموت الحبيبين تلك الميتة الفظيعة . أم وقع هذه الكتابة التي لا تزال تلحق اهانة بريئين هجرا ظلم العالم واجتمعا في الابدية !

[حبيب جاماني]

من هنا وهناك



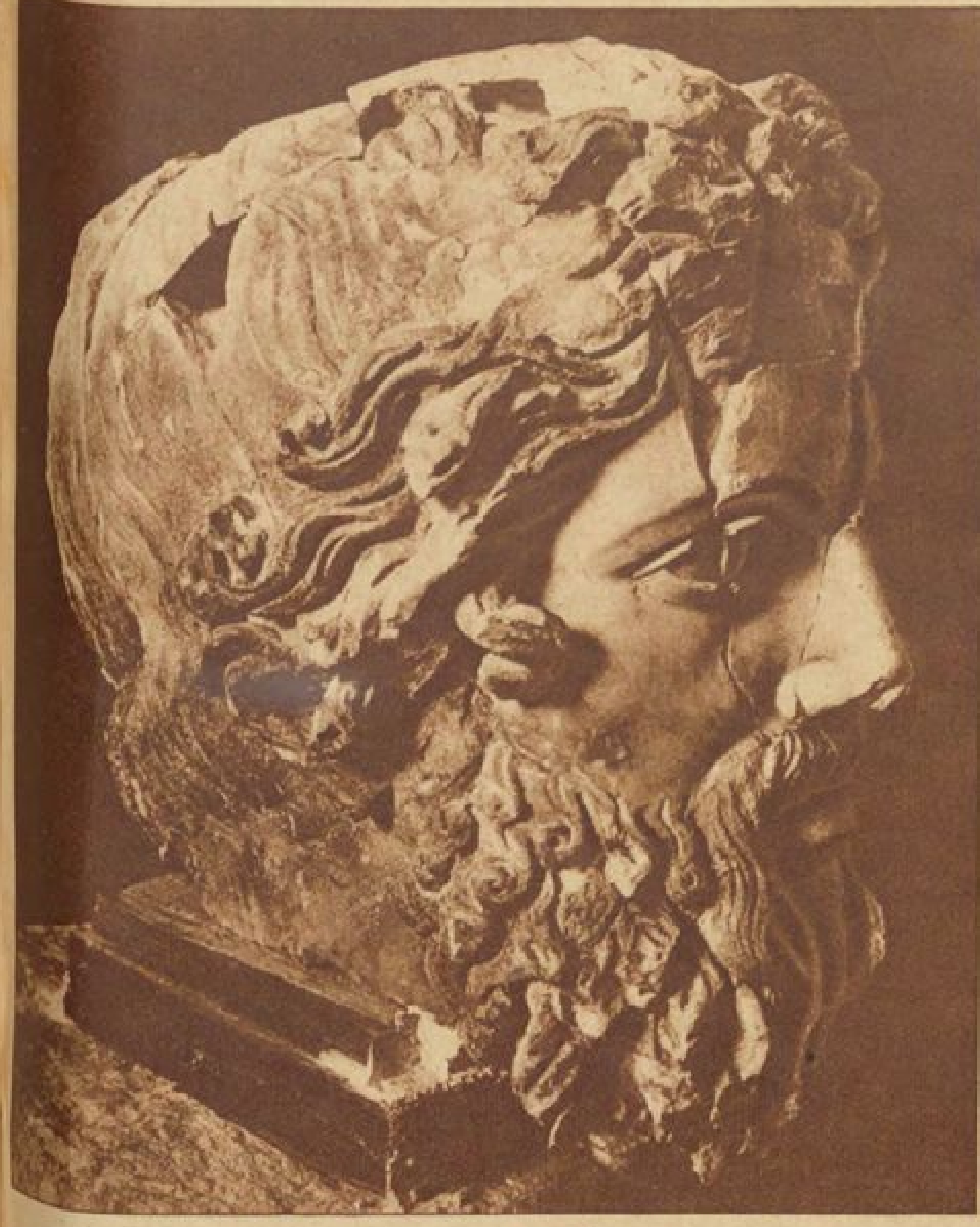
اللعب لتسلية الاطفال

يتسابق الفنانون والرسامون في أوربا في ابتكار أنواع وأشكال جديدة من اللعب والدمى لتسلية الاطفال . والصورة المنشورة فوق هذا الكلام تمثل شكلا جديداً من (العرائس) وهو تمثال فتاة في ثوب غريب وغطاء للرأس لا يخطر ببال احد



طفلة تلهو بثعبانه

ان التسلية التي تعمد اليها هذه الطفلة وترتاح اليها يتردد كثير من الرجال في الاقدام عليها . فهي لا يطيب لها عيش الا بصحبة هذا الثعبان الكبير الذي يراه القارىء في الصورة العليا بين يدي الطفلة (فيلين كونلون) الالمانية البالغة من العمر ١٩ شهراً لا غير ! فهي والحالة هذه أصغر (حاوية) في العالم . والصورة العليا تمثلها جالسة في العربة الصغيرة ومربيتها تسير بها في الشوارع للنزهة



تمثال تاريخي قديم

يقوم السنيور جياكومو جويدي العالم الايطالي الشهير ومفتش مصلحة الآثار في طرابلس الغرب باعمال التنقيب في تلك البلاد للعثور على ماتركته المدنية الرومانية المندثرة . وقد عثر اخيراً على تمثال عظيم يبلغ طوله ٤٠ قدماً لاله الآلهة جوبتر الاولمي . ويقال ان هذا التمثال من صنع فيدياس الشهير الذي يعد أمهر نحات انجبه العالم . ولكنهم عثروا عليه محطماً والهمة مبذولة الآن لاعادته الى ما كان عليه بلحم اجزائه المبعثرة والصورة العليا تمثل رأس التمثال البديع وقد اعيد تقريباً الى اصل



عجائب الطبيعة

كثيراً ما تعرض في المعارض العامة أنواع من النبات تبدو بأشكال غريبة عجيبة كأن الطبيعة شاءت أن تبرهن للناس أن باستطاعتها اتيان المعجزات . فان القارىء يرى في الصورة العليا رأس « بطاطس » بصورة أوزة له عنقها وعيناها وذيلها . واذا جعل بصره الصورة أسفلها تبدو له في صورة « فأر » زاحف على الارض لكنه ضخم الذيل . وقد ذهب في الشهر الماضي أحد الفلاحين الفرنسويين الى معرض الزراعة في باريس ومعه « تفاحة » بشكل رأس انسان كامل الاجزاء من انف وعينين وأذنين وفم الى حد أن القوم ارتابوا في امره واتهموه بأنه صنع تلك التفاحة بيده

فى عالم المرأة



المودة سنة ١٩٣٠

اذا سارت الامور على النحو الذي تسير عليه الآن فاننا سوف نشاهد بعد اربع أو خمس سنوات ازياء ما كنا نظن ان السيدات يجرؤن على الظهور فيها . والصورة العليا تمثل المودة سنة ١٩٣٠ كما يتخيلها أحد أرباب الازياء الباريسيين . وقد ظهرت فيه السيدة (المحترمة) عارية الذراعين والصدر والفخذين . فهل يتحقق يا ترى خيال الخياط الباريسي وهو أدرى من غيره في مثل هذه الامور ؟





الممثلة كورين جريفث

للممثلة كورين جريفث مكانة خاصة في عالم السينما فهي صاحبة شركة سينماتوغرافية وتملك ثروة طائلة فضلا عن انها ممثلة بارعة . والصورة العليا تمثلها بثوب من المعدن الفضي المحلى بالجواهر واللآلىء

مودة القطب الشمالى

الآن وقد ارتاد المكتشفون القطب الشمالي فقد أسرع أرباب الازياء الاميركيون الى ابتكار ملابس حليت بمناظر أو حيوانات الاقطار القطبية واطلقوا عليها اسم «مودة القطب الشمالي» والصورة اليمنى تمثل الممثلة ماريون ستراسيك لابسة قبعة عليها رسم ايل تكثر قطعانه في القطب الشمالي



الراديو على المظلة

وضعت الممثلة الاميركية المعروفة (ايلين جابي) آلة للراديو على مظلتها فهي تسير في الشارع وتسمع ما تريد سماعه من الغناء وغيره . وترى صورتها الى اليسار



لطائف وفكاهات

على المحطة

المسافر : خد يا ولد اشتر لي بالقرش ده جبنه وبالقرش ده رغيف عيش

الولد : حاضر

المسافر : بس استعجل قبل ما يمشي القطر

الولد : حاضر . . .

مرت الدقائق ودق الجرس الاول واذا بالولد عائد مسرعاً يلهث من التعب :

المسافر : يا ولد فين العيش والجبنة ؟

الولد : يا افندي نسيت أنهو قرش الجبنة وانهو قرش العيش [ليلى عبد]

في مطعم أمام المحطة

الزبون : (بعـد أن أكل وشرب يضرب بكفيه فيأتي الجرسون)

الجرسون : افندم ؟

الزبون : انده لي صاحب اللوكندة

صاحب المطعم : في ايه في خدمتك يا خبيبي ؟

الزبون : الا ... قل لي ... اللي ياكل ولا يدفعش تعمل له ايه ؟

صاحب المطعم : اديله شلوطه أطيره المحطه

الزبون : امال استعجل من فضلك أحسن يفوتني القطر [دري عبد]

كام هير !

الاول : تعرف انجليزي ؟

الثاني : اش امال

الاول : طيب قول لي . تعالَ هنا يعني ايه ؟

الثاني : يعني « كام هير »

الاول : طيب وروح هناك يعني ايه ؟

الثاني : لا دي صعبه عليك . تبقى تروح الرصيف التاني وتقول له : كام هير !

[اميره عبد]

في الطريق

مرّ عابر سبيل بفقير أصم على صدره اعلان بحالته يطلب فيه حسنة فتصدق عليه وسأله سهواً : أمن زمن طويل أنت أخرس ؟ فأجابه الفقير ايضاً سهواً : منذ مولدي

لعبة لطيفة

حنا : أتريدين يا أختي حنة أن نلعب بلعبة آدم وحواء

حنة : وكيف ذلك ؟

حنا : تقدمين لي هـذه التفاحة التي بيدك لارى هل استطيع أن آكلها [وليم نحاس]

الجواب الحسن

مرّ عمر بن الخطاب بصبيان يلعبون ففروا خائفين منه الا واحداً فقال له عمر : لماذا لم تفر كما فرّ اخوانك ؟ فأجابه الصبي بقوله على الفور : لم أذنب فأخافك وليس الطريق ضيقاً فأوسعه لك [حسين عبد القادر خفاجه]

الحمد لله

الولد : لقد سرق حمارنا الليلة

الوالد : الحمد لله لاني لم أكن فوقه !

[عبد الوهاب الجندي]

سفينة نوح

دخلت امرأة سمينة احدى مركبات الترامواي فقال أحد الركاب لصاحبـه : لم يكن يدور في خلدي أن مركبات الترامواي تحمل فيلة . فأجابته المرأة على الفور : ان المركبات العمومية يا مولاي كسفينة نوح يدخلها كل الحيوانات كبـيرها وصغيرها من الفيل الى الحمار

[سليم حسن]

مأتم الافراح

ما زفاف الفتاة للشيخ الا
مأتم هيأوه في شكل عرس
هو يمضي منها لكوكب سعد
وهي تمضي منه لكوكب نحس
هي كاليوم وهو كالامس فاعجب
لمكان يضم يوماً لامس
أنس الشيخ بالفتاة وان لم
يك فيه لمثلها أي أنس
ضل من زوجوا الفتاة بشيخ
أي ليل ضموا لاية شمس ؟؟
ان بيع الفتاة للشيخ بالما
ل على وفره لبيعة بخس
للفتاة الفتى وللشيخ أخرى
عودها مثله ضعيف المجس

[محمد الاسمر]

هل تعلم ؟

ان معدل زنة دماغ الرجل الذكي ٥٠ أوقية

وان معامل المانيا وفرنسا تصنع سنوياً ٢٠٠٠٠٠٠ عين من الزجاج

وان انجليزياً اخترع آلة تعجن في ٧ دقائق ٤٧٠ رغيفاً

وان اول من اتخذ من النساء جنداً هو المأمون وكان له منهن ١٧٠٠ عجوز

[عبد الجواد عبد ربه]

***

وان ٧٥ مليون جنيه تفقد سنوياً على موائد مونت كارلو سنوياً

وان في نيويورك يعيش مليون يهودي

وان فقراء اليابان يلبسون ورقاً بدل النسيج

وان الحية تعيش نصف سنة بدون أكل

وان أعلى شجر العالم شجر الصمغ

وان بعض الاسماك تعيش ٢٠٠ سنة

وان عدد القصور التي كانت لامبراطور المانيا ٦٠ قصراً

وان جنازة الملكة فيكتوريا كلفت ٣٥ الف جنيه

وجنازة الامبراطور غليوم الاول كلفت ربع مليون جنيه

وجنازة اسكندر الاكبر قيصر روسيا مليون جنيه

[ادوارد توفيق المحمودي]

لا . . .

لا تقلم اظافرك في حضرة الناس

لا تتنفس من فمك او تتكلم من انفك

لا تضحك ضحكاً عالياً ولا تتكلم بصوت مرتفع

لا تضحك على حساب غيرك

لا تلمس ذراع سيدة عندما تخاطبها

لا تستوقف سيدة في الطريق اذا أردت محادثتها

لا تخف من الاعتذار

لا تخرج ساعتك خلسة لترى الوقت وأنت في زيارة ما

لا تتردد في الامور التي لا تتطلب التردد

لا تكن بخيلا في الابتسام فانك كلما جدت بكرم كلما زاد الباقي عندك

[كامل صموئيل مسيحه]

علامات الموت الحقيقي

من المتعذر بل من المستحيل الآن علماً معرفة الموت الحقيقي بدليل ما يتفق حدوثه كثيراً من موت بعض الناس ظاهراً ورجوع الحياة اليهم أثناء تشييع الجنازة أو بعد الدفن . وكانت أكاذيمية العلوم الفرنسوية قد خصصت مكافأة مالية لمن يجد طريقة يمكن بها تمييز الموت الحقيقي من الموت الظاهري فنال هذه المكافأة عالم فرنسوي قرر ما يأتي :

اذا تلامست اصبعان في قاعة مظلمة امام ضوء شمعة فان الناظر اليهما يستطيع تمييز لون الدم الاحمر الذي يدور دورته في مكان تلامس الاصبعين وهذه المشاهدة لا تتأتى ولا تنطبق على تلك القاعدة الا اذا كان صاحب الاصبعين حياً ولكنه اذا كان ميتاً لا يرى ذلك الاحمرار لان الانسجة تكون متجلدة وتجلدها دليل على الموت

[ايلي لطيف نجيب]

الموتى في بلاد آنام

يراقب الانامیون جثة الميت بعد مفارقة الروح للجسم لتبين مستقبله في الحياة الاخرى وذلك أنهم بعد برود الجثة يجسون القدمين فاذا كانتا ساخنتين دل ذلك على أن مصيره الى الجحيم ثم يجسون الرأس فاذا ألفوه كذلك دل على أن مصيره الى الجنة واذا ظل الرأس والبطن والقدمان في سخونة دل ذلك على تقمص الروح في جسم طاهر شريف واذا استمرت الحرارة في الظهر دل ذلك على انتقالها الى جسم شحاذ واذا بقي الفم مفتوحاً دل على انتقال الروح الى جسم شرير . واذا بقيت اصابع احدى اليدين منضمة بعضها الى بعض دل ذلك على صيرورة الروح الى الشيطان

[السيد محمد جاد]

على شاطىء البحر

يهجر الناس المدن في أيام الصيف هرباً من القيظ ويهبطون الشواطىء البحرية للاستحمام . وتدل أخبار أميركا على أن القيظ كان في هذا الفصل أشد منه في أي سنة أخرى حتى ان عدداً كبيراً من العمال أصيبوا بالتهاب في أدمغتهم وماتوا من شدة الحر . فشواطىء أميركا أكثر شواطىء العالم ازدحاماً في هذه السنة . والصورة اليسرى تمثل ميما لوي ودوريا هيل من كواكب السينما في تلك البلاد تستريحان على مقعد تلاعب احداهما كلبها والاخرى هرها وتأخذان حمام الشمس بعد حمام الماء . أما الصورة السفلى فتمثل ثلاث فتيات يرقصن رقصة شارلستون على الرمل وعلى أنغام الراديو وقد احتملن هذه الآلة معهن وترى موضوعة امامهن على الارض . والرقص على شاطىء البحر شائع جداً في أوربا وأميركا وفي الاسكندرية أيضاً حيث لا يترك الشبان والشابات فرصة تمر دون اغتنامها للرقص واللعب والغناء



الشاى على الماء

سيدات اميركيات يتناولن الشاي على مائدة عائمة اثناء الاستحمام في وسط الماء

المهارة فى السباحة

أصبحت السباحة من الرياضيات التي تتباهى بها السيدات خصوصاً في البلاد الواقعة على الشواطىء البحرية حيث يكثر تهافت الناس على الاستحمام في البحر . والصورة اليسرى تمثل الآنسة نورما شرر الممثلة في شركة مترو جولدوين ماير وهي من البارعات الماهرات في السباحة تنظر الى المصور مبتسمة بعد قطعها شوطاً بعيداً في الماء

